

Vendredi 23 octobre 2009

CULTURE

L'OBSERVATEUR - DU 23 AU 29 OCTOBRE 2009



Les meilleurs ABBA depuis... ABBA.

DEUX DATES À CASABLANCA ET UNE À RABAT POUR «ABBA, THE SHOW»

Home Suède Home

HOUDA RAJI

Cela fait plusieurs mois que le groupe mythique suédois revit. A travers un show qui a mis le feu là où il est passé. La recette a vu sa sauce rapidement prendre. Et pour cause. Le symphony Orchestra of London dirigé par Matthew Freeman rejoint par un groupe quasi conforme à l'original, Waterloo. A telle enseigne qu'une presse européenne l'a déclaré «les meilleurs ABBA depuis ABBA». Toutes les scies des Suédois sont alignées. «Mama Mia», «Dancing Queen»,

«S.O.S.», «Fernando», «Ring Ring»... C'est, dit-on, le meilleur spectacle consacrant la formation scandinave la plus connue de la planète. Waterloo sont certes des chanteurs suffisamment imprégnés par les mimiques vocales d'ABBA, mais en bonus, ils reproduisent l'ambiance qui caractérisait le groupe. Et si le cover band a choisi Waterloo comme nom, c'est parce que ABBA remportent en 1974 le concours de l'Eurovision avec la chanson du même titre. Deux années plus tard, ils choisissent une appellation de circonstance pour une pièce qui fera date. En juin 1976, les quatre sont

conviés à se produire à l'Opéra royal de Stockholm à l'occasion du mariage du roi Charles XVI Gustave de Suède et de Silvia Sommerlath et chantent pour la première fois «Dancing Queen». Le succès est à l'image de la cérémonie : royal. La chanson figure ensuite sur l'opus «Arrival», écoulé à près de dix millions de copies. En somme, ABBA auront vendu durant leur riche carrière plus de 400 millions d'albums de part le monde. C'est l'histoire d'une formation phénoménale qui est racontée lors de ce spectacle donné au Mégarama et au Théâtre national Mohamed V.