



Maroc-Cultures

COMMUNIQUE

Rabat, Maroc

22 mai 2016

### **15<sup>e</sup> Festival Mawazine-Rythmes du Monde**

Une troisième journée portée par les prestations magistrales de Wyclef Jean et Myriam Fares.

Mawazine, troisième ! Après deux journées de folie, le festival a connu un troisième acte tout aussi intense avec le concert de Wyclef Jean, le chanteur, producteur et acteur d'origine haïtienne. Devenu célèbre dans les années 90 aux côtés de Lauryn Hill, avec laquelle il formait The Fugees, Wyclef Jean a été la pièce maîtresse de *The Score*, l'un des albums hip-hop les plus vendus de tous les temps. Mais ce sont surtout les hits de sa carrière solo qui ont parsemé sa monumentale prestation livrée hier soir sur la scène de l'OLM Souissi. Lauréats de trois Grammy Awards, le musicien hors pair a fait danser les milliers de spectateurs réunis pour l'occasion. Au cours de son show à l'américaine, Wyclef Jean a rendu un hommage appuyé au public, faisant monter sur scène des enfants ainsi que la troupe marocaine Batucada. Le chanteur a aussi joué du luth et pris un bain de foule à l'issue duquel il est revenu sur scène avec le drapeau du Maroc. Une soirée grandiose de la part d'un artiste qui laissera un souvenir indélébile !

Une autre superstar avait rendez-vous le même soir avec les festivaliers. Sur la scène Nahda, pleine à craquer, celle que l'on surnomme la Reine de la scène, la grande Myriam Fares, a offert un spectacle d'anthologie. La chanteuse libanaise, également actrice et danseuse, a commencé son concert avec une chanson marocaine, *Sawt El Hassan*, entourée du drapeau du Maroc. Par la suite, elle a livré ses plus grands titres et réinterprété avec brio des chansons arabes modernes et populaires, revisitant certains classiques marocains. Toujours ouverte à la créativité et aux nouvelles tendances, Myriam Fares a brillamment montré combien son immense talent en faisait une étoile incontournable de la musique arabe.

De rythmes et de très belles énergies il était aussi question sur la scène du Bouregreg, où les 11 porte-drapeaux de l'Orchestre National de Barbès ont célébré les vingt ans du groupe avec un brassage musical qui n'a laissé personne indifférent. Entre sons d'Afrique du Nord et musiques rock, reggae et ska cuivré, la formation a revendiqué avec joie et humour l'image d'un patchwork multiculturel, intelligent... et irrésistiblement festif !

Dans une atmosphère plus intimiste, le Théâtre National Mohammed V a accueilli les héritiers d'une grande famille d'oudistes, trois frères originaires de Nazareth et formant le Trio Joubran. Très impliquée dans la défense et la diffusion de la culture palestinienne, la formation, qui se produit régulièrement en Europe et aux États-Unis, a interprété ses plus belles créations sous les



Maroc-Cultures

applaudissements nourris du public. Le Trio Joubran a profité de ce concert pour rendre hommage à deux hommes qui ont marqué l'histoire de la musique arabe : le luthiste marocain Said Chraïbi et le poète palestinien Mahmoud Darwich.

Comme à l'accoutumée, Salé a mis à l'honneur les artistes du Maroc, qui ont enflammé le public en offrant de superbes performances. Originaire de l'Atlas, Ahouzar a chanté l'amour, la paix, la fraternité et l'espoir dans la plus pure tradition musicale rifaine, tandis que Fatima Tachtoukt, l'espoir de la musique amazighe, a magnifiquement rendu hommage aux Rayssate qui ont bercé son enfance.

Au Chellah, la création de cette 15<sup>e</sup> édition, ayant pour thème l'expérience mystique et les mélodies sacrées, a connu son second temps fort avec la venue de Noëmi Waysfeld. Dans la langue yiddish, qui échappe à toutes les territorialisations forcées, cette artiste entière et singulière a entretenu la flamme d'un chant fiévreux, habité, vibrant de toutes les joies et les peines du monde, et comme perpétuellement tendu vers un idéal transcendant. Les festivaliers ne sont pas restés insensibles à cette performance qui a été chaleureusement accueillie.

*-fin-*

### **Informations Pratiques :**

15<sup>e</sup> édition du festival Mawazine Rythmes du Monde : du 20 au 28 mai 2016.

### **A propos du Festival Mawazine Rythmes du Monde :**

Créé en 2001, le festival Mawazine Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable des amateurs et passionnés de musique au Maroc. Avec plus de 2 millions de festivaliers pour chacune de ces dernières éditions, il est considéré comme le deuxième plus grand événement culturel au monde. Organisé pendant neuf jours, chaque année au mois de mai, Mawazine offre une programmation riche et exigeante qui mêle les plus grandes stars du répertoire mondial et arabe, faisant des villes de Rabat et Salé le théâtre de rencontres exceptionnelles entre le public et une kyrielle d'artistes de renom. Très engagé dans la promotion de la musique marocaine, Mawazine consacre plus de la moitié de sa programmation aux talents de la scène nationale. Porteur des valeurs de paix, d'ouverture, de tolérance et de respect, le festival propose un accès gratuit à 90% des concerts, faisant de l'accessibilité des publics une mission essentielle. Il est en outre un soutien majeur à l'économie touristique régional et un acteur de premier plan dans la création d'une véritable industrie du spectacle au Maroc.

### **A propos de l'Association Maroc Cultures :**

Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui œuvre à la création d'une offre culturelle et artistique pour les publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër. Créée en 2001,



Maroc-Cultures

elle poursuit la mission de développement et de démocratisation de la culture initiée par Sa Majesté Le Roi Mohammed VI à travers plusieurs événements et manifestations dont les principaux sont le festival Mawazine Rythmes du Monde et le concours musical Génération Mawazine. Chaque année, Maroc Cultures organise également de nombreux colloques pluridisciplinaires, expositions d'art et concerts en tous genres.