



Maroc-Cultures

COMMUNIQUE

Rabat, Maroc

23 mai 2016

15^e Festival Mawazine-Rythmes du Monde

Hatem Al Iraqi, Natacha Atlas et Maître Gims :

Un trio de rêve pour une quatrième journée de folie

Pour sa quatrième journée, le festival Mawazine proposait une affiche de très grande qualité avec, en premier lieu, le concert du rappeur le plus connu de France : Maître Gims. Celui qui connu la notoriété dès 2009 en devenant le leader vocal du groupe Sexion d'Assaut, avec lequel il a remporté six disques de platine et un disque de diamant, a brillamment gagné ses galons de chef de file de la scène hip hop francophone. A l'OLM Souissi, c'est le visage de l'artiste solo que Maître Gims a montré aux 120 000 festivaliers réunis aux cris de « Bella », le single qui a permis au chanteur de dépasser les 200 millions de vues sur YouTube. A la clé : un concert bluffant d'énergie au cours duquel le rappeur a tenu à rendre hommage à Sa Majesté le roi Mohammed VI en scandant l'hymne national du Maroc, l'artiste a alors enchaîné ses meilleurs titres dont ceux de son dernier album, *Mon cœur avait raison*, devenu disque de platine une semaine après sa sortie.

Éclatante sur la scène dès le début des années 90, Natacha Atlas a gagné en quelques années une reconnaissance mondiale grâce à sa fusion entre les musiques occidentales et orientales. Au Théâtre National Mohammed V, ce sont ses titres les plus récents que la chanteuse a livré à un public conquis d'avance. Après plusieurs albums avec le groupe londonien Transglobal Underground, une Victoire de la Musique avec le single *Mon amie la Rose* et des albums studio aux horizons artistiques plus libres que jamais, Natacha Atlas a largement puisé dans son dernier opus *Myriad Road*, un album jazz composé et coproduit par le brillant Ibrahim Maalouf.

Sur la scène du Bouregreg, c'est Omar Sosa & Friends-Tribute to Mahmoud Guinea, né en hommage au maâlem Mahmoud Guinea, qui a mis en lumière le talent rare de l'artiste et pianiste cubain Omar Sosa, qui a partagé la scène avec le défunt maâlem en 2013 lors du festival Gnaoua d'Essaouira. Pour ce concert hommage, Omar s'est entouré de musiciens qui ont également partagé la scène avec Mahmoud Guinea ou ont été influencés par son art. Cette formation éclectique, qui a notamment connu la participation exceptionnelle de Majid Bekkas, a produit un spectacle d'une rare intensité qui a été très apprécié du public.

Festival de toutes les musiques, Mawazine a accueilli avec émotion le grand Hatem Al Iraqi, l'une des plus belles voix d'Irak. Surnommé le Rossignol ou le Roi des Mawals, le chanteur originaire de Bagdad a proposé les plus grandes chansons de son répertoire, composant un formidable reflet du patrimoine historique et culturel irakien. Tous ces titres à succès ont été



Maroc-Cultures

repris en chœur par les festivaliers au cours d'un concert mémorable. Auparavant, c'est un compatriote, Walid Al Shami, jeune étoile montante de la scène arabe, qui a offert un concert très suivi.

A Salé, les artistes marocains s'en sont aussi donné à cœur joie. Devant un public rassemblé pour célébrer les meilleurs talents de la musique nationale, Abdelkader Haibaoui, alias Kader Japonais, a repris avec brio les titres des plus grands chanteurs de raï, tels que Cheb Hasni ou Cheikha Rimitti. A son tour, Sami Bouterbouch, alias Sami Ray, a abordé des sujets profonds, comme l'immigration et le travail des mineurs, tandis qu'Aminux a livré le meilleur du RnB marocain !

Au Chellah, l'expérience mystique s'est poursuivie avec les Musiciens du Caire, un groupe dirigé par le chanteur virtuose Sayed Eman, initié aux répertoires populaires, aux transes du zâr, à la chanson orientale et à la mystique musulmane. Accompagnée d'un violoniste, d'un percussionniste ainsi que d'un joueur de rababa et d'oud, la formation a distillé des mélodies gorgées de sentiment, élaborées à travers le monde au gré de nombreuses rencontres et expériences. A la clé : des spirales rythmiques qui ont permis de gravir, degré par degré, le chemin spirituel menant à la joie et à la danse.

-fin-

Informations Pratiques :

15^e édition du festival Mawazine Rythmes du Monde : du 20 au 28 mai 2016.

A propos du Festival Mawazine Rythmes du Monde :

Créé en 2001, le festival Mawazine Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable des amateurs et passionnés de musique au Maroc. Avec plus de 2 millions de festivaliers pour chacune de ces dernières éditions, il est considéré comme le deuxième plus grand événement culturel au monde. Organisé pendant neuf jours, chaque année au mois de mai, Mawazine offre une programmation riche et exigeante qui mêle les plus grandes stars du répertoire mondial et arabe, faisant des villes de Rabat et Salé le théâtre de rencontres exceptionnelles entre le public et une kyrielle d'artistes de renom. Très engagé dans la promotion de la musique marocaine, Mawazine consacre plus de la moitié de sa programmation aux talents de la scène nationale. Porteur des valeurs de paix, d'ouverture, de tolérance et de respect, le festival propose un accès gratuit à 90% des concerts, faisant de l'accessibilité des publics une mission essentielle. Il est en outre un soutien majeur à l'économie touristique régional et un acteur de premier plan dans la création d'une véritable industrie du spectacle au Maroc.

A propos de l'Association Maroc Cultures :

Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui œuvre à la création d'une offre culturelle et artistique pour les publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër. Créée en 2001,



Maroc-Cultures

elle poursuit la mission de développement et de démocratisation de la culture initiée par Sa Majesté Le Roi Mohammed VI à travers plusieurs événements et manifestations dont les principaux sont le festival Mawazine Rythmes du Monde et le concours musical Génération Mawazine. Chaque année, Maroc Cultures organise également de nombreux colloques pluridisciplinaires, expositions d'art et concerts en tous genres.