

COMMUNIQUE

Rabat, Maroc

24 mai 2016

15^e Festival Mawazine-Rythmes du Monde

Kendji fait son show à l'OLM !

Et de cinq ! Après quatre premières journées de découverte et de partage à l'écoute des meilleures musiques de la planète, les festivaliers de Mawazine ont vécu un cinquième acte qui les a fait voyager dans le monde des sonorités *caliente* de Kendji ! Sur la scène de l'OLM Souissi, le musicien et chanteur qui s'est fait connaître sur Internet en 2013 avec une reprise gipsy de *Bella* de Maître Gims – qui a été vue plus de cinq millions de fois sur YouTube – a démontré toute l'étendue de son formidable talent en conviant le public à danser aux sons d'un style métissé qui a fait se côtoyer guitare gipsy et inspirations d'aujourd'hui : funk, rap-électro, latino, etc. Un véritable carton qui a réuni Plus de 130000 spectateurs.

La liste des concerts à succès de cette cinquième journée est encore longue...

Sur la scène Nahda, c'est la chanteuse libanaise Yara qui a charmé le public en entonnant des titres et reprises en égyptien, en libanais et en dialecte khaliji. Une prestation époustouflante et très applaudie qui a confirmé son statut d'artiste prometteuse de la musique arabe.

Après le Liban, les festivaliers avaient rendez-vous au Théâtre National Mohammed V avec le Pakistan et l'Andalousie dont les musiques se sont croisées, nourries et si bien mélangées qu'entre la puissance volcanique et virtuose du chant qawwali et le lyrisme hypnotique du flamenco... les distances se sont littéralement estompées ! Preuve que la musique ne connaît pas les frontières, Faiz Ali Faiz (Qui remplace Fuel Fandango sur la scène Bouregreg ce soir) s'est associé avec brio aux rythmes et accords inimitables de Juan Gomez « Chicuelo », le guitariste fétiche des grandes voix du flamenco. Avec un ensemble de musiciens spécialement réunis pour l'occasion, les deux artistes ont dévoilé au public la force écorchée vive du flamenco et les profondeurs insoupçonnées de la transe qawwali indo-pakistanaise.

Autre territoire musical à découvrir absolument : le Niger de Bombino. Elevé dans l'exil et la rébellion, ce guitariste et chanteur a littéralement transporté le public du Bouregreg vers le futur de la musique touareg. Dans un mélange fascinant de blues et de répertoires traditionnels, Bombino a livré ses meilleures compositions tirées de son dernier album, *Nomad*, classé n°1 du Billboard World Music à sa sortie en 2013.

De fusion, il était aussi question à Salé avec le concert électrique d'Hoba Hoba Spirit, fidèle parmi les fidèles de Mawazine. Mélangeant afro, gnaoua, rock et reggae, la formation emblématique de la Hayha Music a subtilement mêlé les genres musicaux pour insuffler un message d'espoir et de paix qui a conquis la foule.

Le public de Salé a également réservé un accueil des plus chaleureux au groupe Darga, l'un des plus fervents représentants de la scène alternative marocaine – qui a eu l'honneur de faire les premières parties de Manu Dibango, Youssou N'Dour et Sergent Garcia – ainsi qu'à Gabacho Maroc dont les membres aux origines marocaine, française et algérienne ont livré un savant mélange de styles gnaoua, afro, berbère et jazz.

Au Chellah, les chants mystiques étaient une fois encore à l'honneur avec la présence remarquable de la chanteuse espagnole Ines Bacán. Avec sa voix rauque et authentique, marquée par la souffrance, l'artiste a touché à la vérité profonde du *cante*, une vérité que le guitariste Pedro Soler a su convier à l'aide de ses *falsetas antiguas* et que le violoncelle de son fils, Gaspar Claus, a enveloppé de ses basses lyriques.

-fin-

Informations Pratiques :

15^e édition du festival Mawazine Rythmes du Monde : du 20 au 28 mai 2016.

A propos du Festival Mawazine Rythmes du Monde :

Créé en 2001, le festival Mawazine Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable des amateurs et passionnés de musique au Maroc. Avec plus de 2 millions de festivaliers pour chacune de ces dernières éditions, il est considéré comme le deuxième plus grand événement culturel au monde. Organisé pendant neuf jours, chaque année au mois de mai, Mawazine offre une programmation riche et exigeante qui mêle les plus grandes stars du répertoire mondial et arabe, faisant des villes de Rabat et Salé le théâtre de rencontres exceptionnelles entre le public et une kyrielle d'artistes de renom. Très engagé dans la promotion de la musique marocaine, Mawazine consacre plus de la moitié de sa programmation aux talents de la scène nationale. Porteur des valeurs de paix, d'ouverture, de tolérance et de respect, le festival propose un accès gratuit à 90% des concerts, faisant de l'accessibilité des publics une mission essentielle. Il est en outre un soutien majeur à l'économie touristique régional et un acteur de premier plan dans la création d'une véritable industrie du spectacle au Maroc.

A propos de l'Association Maroc Cultures :

Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui œuvre à la création d'une offre culturelle et artistique pour les publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër. Créée en 2001, elle poursuit la mission de développement et de démocratisation de la culture initiée par Sa

Majesté Le Roi Mohammed VI à travers plusieurs événements et manifestations dont les principaux sont le festival Mawazine Rythmes du Monde et le concours musical Génération Mawazine. Chaque année, Maroc Cultures organise également de nombreux colloques pluridisciplinaires, expositions d'art et concerts en tous genres.