



COMMUNIQUE DE PRESSE

16^e édition du Festival Mawazine Rythmes du Monde

Les grands noms de la musique marocaine à Mawazine

Latifa Raafat, Fatima Tabaamrant, Hamid El Kasri, Zina Daoudia, Saida Charaf, Don Bigg, La Fouine, Issam Kamal et Daoudi, se produiront du 12 au 20 mai à la scène de Salé.

Hatim Ammor et Asmae Lamnawar seront à la scène Nahda le vendredi 19 mai.

Rabat, le jeudi 13 avril 2017 – La 16^{ème} édition du festival Mawazine offrira au public une belle sélection de têtes d'affiches de la musique marocaine. Dignes représentants de la diversité musicale du Royaume, Latifa Raafat, Fatima Tabaamrant, Hamid El Kasri, Zina Daoudia, Saida Charaf, Don Bigg, La Fouine, Issam Kamal et Daoudi se produiront sur la scène de Salé du 12 au 20 mai. Asma Lamnawar et Hatim Ammor seront, quant à eux, à la scène Nahda le vendredi 19 mai.

La soirée d'ouverture de la scène de Salé offrira un concert inédit avec la diva marocaine **Latifa Raafat**. Celle qui a marqué de nombreuses générations s'est fait connaître au début des années 80 quand elle enregistre sa première chanson *Mawal Al Hob*. En 1985, Latifa Raafat a remporté le prix de la chanson marocaine avec le grand titre *Khouyi*. Figure emblématique de la chanson marocaine, Latifa Raafat dispose d'une des plus belles discographies avec des titres comme *Maghyara, Donia, Al Hamdo Li Llah, Ya Hli Ya Aachrani* ou encore *Ana fi Arek Ya Yama*. Grâce à ses chansons, les pays arabes ont découvert et apprécié le dialecte marocain.

Fatima Tabaamrant prendra ensuite le relais le samedi 13 mai. Véritable école de la chanson amazighe et avec plus de 160 poèmes à son actif, la **Raïssa Fatima Tabaamrant** a su briser les tabous pour défendre l'identité amazighe. La Raïssa Tabaamrant est née à Id Salm, une tribu d'Idaouchqra à Ifrane. Alors qu'elle travaille la terre dans sa campagne natale, Fatima Tabaamrant s'éprend de la parole versifiée et chantée, ainsi que des danses collectives villageoises. Elle se forme ensuite auprès de grands maîtres, tels que Raïs Moulay Mohamed Belfqih. Ce dernier l'aide à produire son premier album, en 1985.

La soirée du lundi 15 mai sera gnaoui avec la présence de l'exceptionnel **Hamid El Kasri**. Né à Ksar El Kébir, Hamid El Kasri est connu pour son timbre de voix imposant et un charisme rare. Cette même voix fait de lui l'un des maâlems les plus appréciés et les plus sollicités. Il est formé dès l'âge de 7 ans par les maâlems



Alouane et Abdelouahed Stitou. Très sollicité au Maroc et à l'étranger, Hamid El Kasri se produit régulièrement avec des artistes américains et européens. Son talent lui permet de concilier les rythmes Gnaoua du Nord et du Sud du Maroc.

Mardi 16 mai, c'est au tour de **Zina Daoudia** d'enflammer la scène de Salé. Daoudia est l'une des plus grandes stars du chaâbi marocain et parmi les rares femmes à chanter l'Aïta. Avec son violon, Daoudia enchaîne les succès et son nom a dépassé les frontières. Son répertoire riche de plusieurs années de carrière, Daoudia impressionne sur scène, avec des paroles vraies et des rythmes entraînants. L'artiste a lancé récemment plusieurs titres qui ont créé le buzz tels que *3tini Saki* ou encore *Rendez-vous*, sa toute dernière collaboration avec Dj Van.

Mercredi 17 mai, le public sera au rendez vous avec la musique du Sud présentée par la chanteuse **Saida Charaf**. Le talent et la voix de cette diva sahraoui ne laissent personne indifférent. Originaire de Laâyoune, Saida Charaf a démarré sa carrière en tant que journaliste pour la télé espagnole. Elle se fait connaître ensuite grâce à l'émission *Assahrato Lakoum* (2M). Saida enchaîne depuis les festivals et les événements au Maroc, en Lybie, en Jordanie et en Egypte. Elle a partagé la scène avec des artistes de renommée mondiale tels que Jean-Michel Jarre. Saida excelle dans le répertoire sahraoui, mais aussi dans la chanson amazighe et la musique traditionnelle et populaire marocaine.

Les concerts du jeudi 18 mai réuniront deux grands noms du rap marocain et français. Il s'agit de **Don Bigg** et de **La Fouine**. Le premier est considéré comme un des pionniers du domaine pour son style franc et ses chansons très proches des préoccupations de la jeunesse marocaine. À l'âge de 20 ans, Bigg décide de mettre ses études de juriste en stand by et se consacre à sa passion. Il se lance avec le groupe *Mafia C* avant de se mettre en solo pour son 1er album à succès phénoménal : *Mgharba 'tal Mout*. Le 2e album sort en 2009, *BYAD ou K7AL*, avec des featurings et collaborations internationales. Don Bigg se produit en parallèle dans divers festivals, fait le tour du Maroc et exporte le rap marocain en Europe et au Moyen-Orient.

Quant à La Fouine (Laouni), c'est un rappeur franco-marocain né en 1981 à Trappes. Attiré par la musique plus que les études, il arrête ces dernières à l'âge de 14 ans. En 2003, il signe chez Sony. Il est aussi employé comme médiateur des quartiers sensibles de Trappes. La Fouine sort son 1er album *Bourré au son* en 2004 et un 2ème ; *Aller-retour*, trois ans plus tard. Le succès arrive en 2009 avec l'opus *Mes repères*, consacré double disque d'Or. La Fouine sort aussi régulièrement des mixtapes : *Planète Trappes 1 et 2*, *Capitale du Crime 1 et 2* où il multiplie collaborations et découvertes d'artistes, à travers son label Banlieue Sale.

Vendredi 19 mai, c'est le chanteur, auteur et compositeur **Issam Kamal** qui sera sur scène. Ex-leader du groupe *Mazagan*, Issam a présenté dans le passé des succès



Maroc-Cultures

tels que *Dounia*, *Fabor*, *Zina*, *A Labess*, *Dada hyani*, *Groovawahia*, *Ayli Ayli*, ce dernier en duo avec le groupe danois *Outlandish*, et *Dima Labess* en collaboration avec *RedOne* et *Khaled*. *Issam* porte un grand intérêt à la modernisation de la musique populaire et de la culture marocaine. Il est souvent invité par des médias, associations, écoles et universités pour inciter les jeunes à se réapproprier leur culture et à travailler sur son développement.

Et en soirée de clôture, la musique populaire marocaine sera à l'honneur avec le chanteur et compositeur **Abdellah Daoudi**. Introduit très jeune dans le domaine artistique, *Daoudi* est un des pionniers de la musique populaire traditionnelle marocaine. Il apprend à jouer plusieurs instruments et maîtrise le violon. Le premier album de *Daoudi* : *Ayta Daoudia* le lance pour une grande carrière. Le public lui réserve un accueil chaleureux et les médias reconnaissent son statut de grand artiste. Ayant produit à ce jour plus de 100 albums, avec une multitude de concerts au Maroc et à l'étranger, *Daoudi* est un digne représentant de la chanson marocaine populaire, acclamé par les foules.

Sur la scène *Nahda*, vendredi 19 mai, le public aura rendez-vous avec la voix exceptionnelle de **Asmae Lamnawar** et le chanteur talentueux **Hatim Ammor**.

Asmae Lamnawar s'est fait connaître en 1995 en chantant dans la production de télé nationale *Angham*. *Asmae Lamnawar* multiplie les activités et prête sa voix à diverses musiques de films marocains. C'est en Egypte que le talent de *Asmae* se fait le plus remarquer. L'Opéra du Caire lui ouvre ses portes en 2002. Elle sort ensuite son premier album *Wanari*. En 2004, elle enregistre le duo *Ashko Ayaman* avec le chanteur irakien *Kadem Al Saher*. *Asmae* signe ensuite avec le label *Rotana* et sort en 2008 l'album *Men hena le bokra* (D'ici à demain). Le 3e opus est lancé en 2009, l'artiste enchaîne avec deux duos : *Kadem Al Saher* pour *Al Mahkama (le tribunal)* et *Rashed Al Majid* pour *Khayna*. Son quatrième opus est sorti en 2010.

Quant à *Hatim Ammor*, il s'est fait remarqué grâce à sa victoire lors de la 5^e édition de *Studio 2M*. Il enregistre son premier titre *Wala Marra*, en collaboration avec le musicien libanais *Marouane Khoury*. Son premier album *Gouli* rencontre un franc succès. En 2007, *Hatim* signe un contrat avec une société de production égyptienne *Alam Al Fan* pour lancer son deuxième opus *Chabba*. En parallèle, il fait ses premiers pas en tant que comédien, d'abord en Egypte, ensuite dans la série télévisée marocaine *Bent Bladi*, en 2009. *Hatim* interprète aussi le générique de la même série. Suite à cela, plusieurs chansons ont été ajoutées à son répertoire : *Daba Daba*, *Mgharba*, *Nadani Houdnek*, *Yemchi Hal*, *Sahratna Maghribia*, *Fbali* et un album en cours de préparation.

Informations utiles :



16^e édition du Festival Mawazine Rythmes du Monde : du 12 au 20 mai 2017.

Latifa Raafat se produira sur la scène Salé le **vendredi 12 mai 2017**

Fatima Tabaamrant se produira sur la scène Salé le **samedi 13 mai 2017**

Hamid El Kasri se produira sur la scène Salé le **lundi 15 mai 2017**

Zina Daoudia se produira sur la scène Salé le **mardi 16 mai 2017**

Saida Charaf se produira sur la scène Salé le **mercredi 17 mai 2017**

Don Bigg se produira sur la scène Salé le **jeudi 18 mai 2017**

La Fouine se produira sur la scène Salé le **jeudi 18 mai 2017**

Issam Kamal se produira sur la scène Salé le **vendredi 19 mai 2017**

Abdellah Daoudi se produira sur la scène Salé le **samedi 20 mai 2017**

Asmae Lamnawar se produira sur la scène Nahda le **vendredi 19 mai 2017**

Hatim Ammor se produira sur la scène Nahda le **vendredi 19 mai 2017**

A propos du Festival Mawazine Rythmes du Monde :

Créé en 2001, le festival Mawazine Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable des amateurs et passionnés de musique au Maroc. Avec plus de 2 millions de festivaliers pour chacune de ses dernières éditions, il est considéré comme le deuxième plus grand événement culturel au monde. Organisé pendant neuf jours, chaque année au mois de mai, Mawazine offre une programmation riche et exigeante qui mêle les plus grandes stars du répertoire mondial et arabe, faisant des villes de Rabat et Salé le théâtre de rencontres exceptionnelles entre le public et une kyrielle d'artistes de renom. Très engagé dans la promotion de la musique marocaine, Mawazine consacre plus de la moitié de sa programmation aux talents de la scène nationale. Porteur des valeurs de paix, d'ouverture, de tolérance et de respect, le festival propose un accès gratuit à 90 % des concerts, faisant de l'accessibilité des publics une mission essentielle. Il est en outre un soutien majeur à l'économie touristique régionale et un acteur de premier plan dans la création d'une véritable industrie du spectacle au Maroc.

A propos de l'Association Maroc Cultures :



Maroc-Cultures

Créée lors d'une assemblée générale tenue à Rabat le 23/10/01, conformément aux dispositions du Dahir du 15 novembre 1958, Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui s'est fixée pour mission principale de garantir aux publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër une animation culturelle et artistique d'un niveau professionnel digne de la capitale du royaume. En écho aux valeurs fondamentales de la politique de développement de Sa Majesté Le Roi Mohammed VI, Maroc Cultures concrétise cette noble mission via le Festival Mawazine Rythmes du Monde ainsi que différentes manifestations, colloques pluridisciplinaires, expositions d'art plastique et concerts.