

« Al Di Meola au Maroc »

Le virtuose de la guitare se produira à l'initiative de Maroc Cultures, en concert intimiste à Rabat et Casablanca les 9 et 10 décembre prochain.

A tous ceux qui ont raté les prestations du grand Al Di Meola lors de la 7^{ème} et 8^{ème} édition du festival Mawazine, pas de regrets, vous aurez très prochainement le plaisir d'applaudir le célèbre guitariste.

L'Association Maroc Cultures produit 2 concerts du jazzman dans le cadre de sa tournée « **World Sinfonia** », le jeudi 9 décembre au Théâtre Mohammed V de Rabat et le vendredi 10 décembre au Mégarama de Casablanca.

Une occasion pour les fans marocains d'apprécier les mélodies de ce virtuose de la guitare qui a déjà subjugué les foules lors de ses deux passages à Mawazine. D'abord le 19 mai 2008 dans un concert donné au théâtre National Mohammed V où le jazzman a enflammé le public avec son quartette acoustique composé du guitariste Peo Alfonsi de la Sardaigne, le percussionniste new-yorkais Gumbi Ortiz et de l'accordéoniste italien Fausto Beccalossi.

Et une deuxième fois en 2009, lors d'une résidence en compagnie du grand luthiste Saâd Charaibi. La rencontre entre deux monstres sacrés de la musique a laissé un souvenir indélébile dans la mémoire des mélomanes présents nombreux lors de cette soirée. Les mélomanes ont pu apprécier un dialogue entre deux hommes aux itinéraires se réfléchissant. Deux hommes utilisant un même langage, la musique, mais n'articulant pas de la même langue. Un vrai moment de bonheur.

Depuis 25 ans, AL DI MEOLA est connu pour être l'un des plus grands virtuoses du jazz instrumental contemporain. Il se révèle encore et encore comme un compositeur contemporain et un musicien hors pair acclamé partout au monde.

Al Di Meola est né le 22 juin 1954 à New Jersey City dans une famille italienne. Sa carrière commence en 1974 quand Chick Corea fait appel à lui pour être le guitariste du groupe «Return to Forever», le premier groupe de fusion des années 70.

D'abord passionné par la musique country et attiré par le « picking » de Doc Watson, Al Di Meola se tourne à seize ans vers le jazz en découvrant Larry Coryell, qu'il suivra à New York pour bénéficier de ses conseils. Après des études au Berklee College of Music de Boston, il est sollicité par Chick Corea en 1974 pour rejoindre l'orchestre qu'il dirige avec Stanley Clarke, le Return to Forever, et enregistre trois albums en leur compagnie dont Romantic Warrior. Dès lors, à partir de 1976, il collectionne les récompenses, les tournées et les albums se multiplient avec les plus grands musiciens de jazz-rock : Jan Hammer, Steve Gadd, Jaco Pastorius... Ses instruments de prédilection sont la Gibson Les Paul, la Gibson ES175, la Paul Reed Smith et bien sûr la Gibson "Al Di Meola Signature series Les Paul ". Il se produit avec les grandes stars de la guitare : le doyen Les Paul, mais aussi John McLaughlin et Paco de Lucia avec qui il forme, au début des années 1980, le « Super Guitar Trio », connu pour son enregistrement en live de l'album Friday Night in San Francisco. Il sera ensuite l'instigateur



de plusieurs formations comme le Al Di Meola Project en 1985, le Rite of Strings, trio formé avec Stanley Clarke et Jean-Luc Ponty, ou le Al Di Meola World Sinfonia 2000. Ce groupe, qu'il considère comme le meilleur de sa carrière et composé du guitariste Hernan Romero notamment, est largement influencé par le tango argentin d'Astor Piazzolla. Plus récemment, attiré par les sonorités orientales et faisant appel à l'instrumentation électronique (notamment le synclavier), il témoigne d'une (relative) retenue et d'une belle maturité. Depuis l'album Orange and Blue (Bluemoon) qui incorpore des rythmes latino-américains avec des invités prestigieux comme Peter Erskine, Manu Katche, Marc Johnson, Noa et Simon Shaheen, Al Di Meola a sorti trois albums sur le label Telarc, dont The Grande Passion sorti en 2000. Il a remporté quatre fois la distinction de *Best Jazz Guitarist* (meilleur guitariste de jazz) décernée par les lecteurs de *Guitar Player Magazine*.

Robert Lynch, historien de la guitare, écrit de lui: « **Dans l'histoire de la guitare électrique, personne n'a autant contribué pour faire avancer l'instrument dans une approche purement technique que M. Al Di Meola. Son contrôle total des différents styles et des différentes gammes est simplement époustoufflant. Je me sens privilégié d'avoir pu étudier son travail durant toutes ces années.** »

Avis aux amateurs, Un concert à ne rater sous aucun prétexte !

Billets au tarifs unique de 200 dhs/400 dhs et 600 dhs, en vente au théâtre national MedV de Rabat et au Mégarama de Casablanca.

Infoline : 05 37 77 60 63/64

A propos de Maroc Cultures : Créée lors d'une assemblée générale tenue à Rabat le 23/10/01, conformément aux dispositions du Dahir du 15 novembre 1958, **Maroc Cultures** est une Association à but non lucratif qui s'est fixée pour mission de garantir aux publics de la Région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaërs, une animation culturelle et artistique d'un niveau éminemment professionnel, digne de la Capitale du Royaume. **Maroc Cultures** concrétise cette noble mission notamment à travers le prestigieux festival « **Mawazine Rythmes du Monde** » programmé chaque année au mois de mai.

L'Association Maroc Cultures propose tout au long de l'année des expositions, des colloques, des récitals de musique classique, des concerts et des spectacles vivants dans le but de promouvoir et d'ouvrir de nouveaux horizons culturels.