

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

18^e édition du Festival Mawazine-Rythmes du Monde

Future, OrelSan, Abd Al Malik, Reda Taliani : Mawazine toujours aussi irrésistible !

Rabat, 24 juin 2019 : Avec son flow élastique et sa lenteur énergétique, l'Américain Future a marqué de son empreinte la quatrième journée du Festival Mawazine-Rythmes du Monde. Au programme : un concert d'anthologie signé par un artiste hors-norme naviguant à souhait entre la Dungeon Family des années 1990 et la trap-music moderne. Considéré comme l'artiste le plus intéressant de la scène rap Outre-Atlantique, Future a réuni à l'OLM Souissi le public des grands soirs. Avec à la clé une ovation digne d'une mégastar.

Lui aussi est l'incarnation du verbe et du rap. Depuis ses débuts fulgurants sur Internet en 2008, avec plus d'un million d'internautes accrochés à ses clips retentissants, OrelSan est devenu une icône de la musique francophone. Sur la scène internationale, sa performance a été à la hauteur de sa réputation : un véritable carton devant une foule hypnotisée par son flow incroyable.

Autre figure au panthéon du hip hop contemporain, le frenchy Abd Al Malik a pris sous sa coupe le public du Théâtre National Mohammed V. Et de quelle manière ! Apportant au rap une esthétique nouvelle qui transcende les genres, l'homme aux multiples talents (poète, slameur, écrivain et réalisateur) a livré ses textes les plus forts accompagnés d'une musique irrésistible. Résultat : une standing ovation méritée pour un artiste toujours inégalé.

Enorme performance aussi ce même soir pour le très attendu Reda Taliani. A Salé, la star algérienne du raï a été littéralement portée par les festivaliers. Son tube *Va Bene* a été repris en chœur par une foule en délire venue nombreuse vibrer aux sons d'un Maghreb électro. La chanteuse amazighe Saïda Titrit, dont le succès est tout aussi fulgurant, a quant à elle trouvé la combinaison parfaite pour charmer l'audience : de belles paroles, des mélodies envoûtantes et une voix suave qui font toute l'alliance entre le traditionnel et le contemporain.

A Nahda, l'Egypte était à l'honneur avec le concert très suivi de Saad El Soghayar. Ce surdoué de la derbouka a combiné à merveille les influences de la pop orientale et le style classique égyptien. Auparavant, la scène orientale a applaudi Mohammed Assaf, vainqueur de la seconde saison d'*Arab Idol* en 2013, dont le répertoire entre chansons jabali et titres modernes en fait un ambassadeur incontournable de la Palestine.

Au Bouregreg, le public avait rendez-vous avec une formation exceptionnelle. Formée de huit divas réunies dans la lutte contre les violences faites aux femmes, Les Amazones d'Afrique ont réunit les plus grandes voix du continent : Kandia Kouyaté, Mamani Keita, Rokia Koné, Angélique Kidjo,

Nneka, Mariam Koné, Mouneissa Tandina et Pamela Badjogo, rien que ça ! Une prestation historique qui a insufflé un message de paix et de tolérance entonné par tous les spectateurs.

L'amour de la musique était aussi présent au Chellah, où le public a sillonné l'Europe de l'Est en compagnie de Marcela y los Murchales. A sa tête, Marcela Cisarova, une chanteuse et danseuse de Slovaquie, qui maîtrise tout l'art de la musique tzigane slovaque. Une très belle référence pour une nouvelle page du programme consacré cette année au peuple rom par la scène des musiques traditionnelles.

Toute la journée, place Moulay Hassan ou sur la corniche du Bouregreg, les festivaliers ont aussi pu découvrir les percussionnistes d'Akdim Batucada et la formation circassienne Acro-Maroc. Des acrobaties folles et des rythmes dansants qui ont enchanté les adultes et les enfants !

Informations utiles :

18^e Festival Mawazine-Rythmes du Monde du 21 au 29 juin 2019.

À propos du Festival Mawazine-Rythmes du Monde :

Créé en 2001, le festival Mawazine-Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable des amateurs et passionnés de musique au Maroc. Avec plus de 2 millions de festivaliers pour chacune de ses dernières éditions, il est considéré comme le deuxième plus grand événement culturel au monde. Organisé chaque année pendant neuf jours, Mawazine offre une programmation riche et exigeante qui mêle les plus grandes stars du répertoire mondial et arabe, faisant des villes de Rabat et de Salé le théâtre de rencontres exceptionnelles entre le public et des artistes de renom. Très engagé dans la promotion de la musique marocaine, Mawazine consacre plus de la moitié de sa programmation aux talents de la scène nationale. Porteur des valeurs de paix, d'ouverture, de tolérance et de respect, le festival propose un accès gratuit à 90% de ses festivaliers, faisant de l'accessibilité des publics une mission essentielle. Il est en outre un soutien majeur à l'économie touristique régionale et un acteur de premier plan dans la création d'une véritable industrie du spectacle au Maroc.

À propos de l'Association Maroc Cultures :

Créée en 2001, Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui s'est fixée pour mission principale de garantir aux publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër une animation culturelle et artistique d'un niveau professionnel digne de la capitale du Maroc. En écho aux valeurs fondamentales de la politique de développement de Sa Majesté Le Roi Mohammed VI, Maroc Cultures concrétise cette noble mission via le Festival Mawazine Rythmes du Monde ainsi que différentes manifestations, colloques pluridisciplinaires, expositions d'art plastique et concerts.